

Pitrkovelec brez znanja in učenja je kakor avto brez goriva

Pitrkovanje je še edina naša Slovenska umetnost (ne uvožena) katera ne sme propasti. Poskrbimo, da jo pravilno prenesemo na mlajše rodove. Mnoga prekrasna zvonila propadajo. Zvoniki samevajo. Ni več tistega čudovitega pritrkovanja za praznike. Ni več prave molitve. Zvonovi ter melodije izpod mladih rok pritrkovalcev ne vabijo več k bogoslužju. Vseveč je avtomatov, robotov v zvonikih, ki so brez duše in navdiha sv Duha. Brez vsakega napora in ljubezni človeka, kakor klopoci ropotajo. Je mar to molitev? Prosim spremenimo to. Mladi potrebujejo spodbudo ter pravo ljubezen do glasbe. Ta nas vse povzdiguje k Bogu. Zvonovi so poleg orgel najbolj mogočna veličastna glasbila. Njihov glas seže prav do vsakega. Čar in moč njihovih glasov v nas zbudi tisto pravo Božjo ljubezen, do molitve, prošnje, zahvale. Naj bo naša prošnja in zahvala vsem, ki skrbite za Božje klicarje zvonove in strokovni napredek glasbenikov - pritrkovalcev.

Spodbudite mlade fante in dekleta, da stopijo podučeni na pot oznanjevalca, ki vabi in kliče z igro zvonov k službi božji. Hvala za vaš trud in pomoč.

Mladi morajo spoznati edinstveno Slovensko kulturno dediščino naših prednikov, ter jo gojiti in razvijati za bodoče rodove.

Zato naprošamo katehere, župnike in druge cerkvene ustanove, da to vabilo prenesejo mladim.

Naj ne pozabimo, kaj piše v instrukciji "*De musica sacra*", 115. člen: "**Priporoča se, da bi vsaka škofija imela ustanovno pevsko ali oglarsko šolo, v kateri bi organisti, zborovodje, pevci in tudi godbeniki dobivali pravilno izobrazbo.**" Kako veličastno so zapisane te besede. Pitrkovalci so glasbeniki. Kdo od vas ne ve, da glasbenik igra na inštrument. Kdor igra na inštrument, ga mora znati pravilno rabiti. Vsem nam je tudi znano, da se je potrebno inštrumenta učiti. Tudi pritrkovalci imajo to možnost in pravičico.

Instruction issued by the
Sacred Congregation of Rites
on September 3, 1958

Diocesan Institutes

...

115. Moreover, it is recommended that every diocese have a school or institute of chant and organ where organists, choir directors, singers and instrumentalists can be properly trained.

In some cases a number of dioceses will prefer to collaborate in organizing such a school. Pastors and others in charge should be alert in detecting, and sending talented young men to these schools, and encourage them in their studies.

Marko Česen - Kolavdator